

« UN MONDE LOIN DU MONDE »

UNE EXPOSITION DE **GABRIELA MORAWETZ**



*Image extraite de Connected isolations, installation, impression sur voile, 170 x 80 cm, 2010*

**Du 17 juillet au 19 septembre 2010 à L'Abéicité,  
Abbaye de Corbigny, 58 800 Corbigny, (Nièvre, Bourgogne)**

**Ouvert** : tous les jours sauf dimanche et jours fériés, 10–12 heures et 14–18 heures, horaires particuliers en août.

**Contact** : Sophie Lebéguec Tél. : 03 86 20 22 78

**Commissaire de l'exposition** : Anne Laure Meyer, Tél. : 06 64 67 17 28.

**Un livre d'artiste sera publié** à l'occasion de l'exposition : *Un monde hors du monde*, Gabriela Morawetz, textes poétiques de Jean-Paul Sêtre, L'Abéicité et Éditions Les Nouvelles coïncidences.

## **En dehors, en dedans, les mondes de Gabriela Morawetz**

« **Élévation bouillonnante d'énergies** » : c'est ainsi que l'écrivain Edouard Glissant évoque l'art de Gabriela Morawetz<sup>1</sup>, une notation qui convient parfaitement à l'installation créée pour L'Abécité à Corbigny, en Bourgogne. Une œuvre largement déployée qui relie terre et ciel en lançant des passerelles vers les hauteurs. Elle procède par allusion et suggestion pour donner au visiteur les vecteurs de cette élévation : des branches descendent vers le sol, des racines plongent dans les nuages ; au visiteur de gravir les marches taillées dans le roc comme une mystérieuse Solutré, de lever la tête et perdre son regard dans l'élancement des branches, de prendre soin des nuages comme le jardinier de ses plants...

**Le visiteur entrera physiquement comme d'une manière métaphorique dans cette installation.** En chemin, il sera possible de rencontrer un être mi-elfe, mi-humain tenant dans sa main un sceptre de bulles, qui semble être un ordonnateur des tourbillons ou un allumeur de clairs-obscur. Un double de l'artiste sans doute, dont on sait qu'elle poursuit à travers son œuvre l'exploration de la nature multiple des êtres et des choses, du double et de la gémellité.

L'œuvre de Gabriela Morawetz pourrait se situer **entre réalisme magique, allusions au surréalisme par l'usage de l'objet fétiche ou réceptacle de poésie, mais s'inscrit surtout dans le néo-romantisme contemporain.**

Gabriela assume sa sensibilité néo-romantique : elle évoque dans ses œuvres un monde sensuel et émotionnel révélé par le contact avec la nature, ses puissances et ses langueurs. Depuis plusieurs années ses travaux prennent appui avec force sur le monde minéral, végétal, ou aquatique : les forêts, les eaux vives ou dormantes, les rochers forment l'un des niveaux de la perception, tandis que le mouvement est mis en évidence par les tourbillons, les spirales de nuages, les souffles légers animant les voiles qui habillent la nudité de figures au geste arrêté de statuaire.

Le romantisme, c'est aussi renoncer à placer la figure humaine dans un contexte social ou esthétique imposé – « des personnes qui apparaissent sur les photographies on ne sait rien... le lieu est neutre, l'époque indéterminée »<sup>2</sup>. Le lieu ou le paysage peuvent contenir objets ou symboles, ils permettent surtout d'exprimer la solitude, l'isolement et l'aspiration à l'intime.

L'attitude romantique est à redécouvrir : à travers cette exploration du dehors et du dedans se fait jour une quête de la connaissance de l'essence des

---

<sup>1</sup> Edouard Glissant, *Dispute de la racine et de l'élévation*, dans *Gabriela Morawetz, Les paysages du temps*, 2003, Éditions de la galerie Thessa Hérold.

<sup>2</sup> Serge Fauchereau, *Mouvements d'humeur*, dans *Gabriela Morawetz, Le Soi dormant*, 2008, Éditions de la galerie Thessa Hérold.

choses et des êtres, une quête de l'extraordinaire aussi. Il ne s'agit ni de fuite ni de néo conservatisme, mais plutôt de franchir les limites et de poétiser le monde. Transcender le quotidien, proposer des visions dont la narration reste ouverte, entre rêve et abysse (et satire de l'abysse), une attitude qui suppose de se libérer de la contrainte des mouvements artistiques et des passages obligés comme le font aujourd'hui de manière éclatante, après Gerhard Richter en Allemagne, une mouvance d'artistes britanniques ou américains (ainsi Christopher Orr, Kaye Donachie, Justine Kurland ou Hernan Bas ; osons citer aussi Peter Doig) – ils sont plus rares à assumer cette orientation en France.

**L'exposition décline les différents aspects du travail de Gabriela Morawetz : l'installation, la sculpture, la vidéo et la photographie sur voile ou sur verre convexe.** Le travail en superposition confère à l'œuvre l'illusion de trois dimensions, aussi par le jeu optique le sujet semble t-il bouger un peu ; le regard se perd entre béances obscures et nuées lumineuses, dans des labyrinthes de compréhensions et de réminiscences possibles, où l'illusion n'est pourtant pas le contraire de la réalité, mais une réalité plus subtile... **Elle donne naissance à ce « monde hors du monde », monde inventé et subjectif, monde du dedans où chacun fera son chemin à soi.**

Matière et esprit, travail des mains et rêve éveillé se sont rejoints et s'entraînent l'un l'autre. Dans l'installation où le visiteur est convié à entrer au propre comme au figuré, dans ce parcours initiatique, **il s'agit de se perdre poétiquement pour mieux se retrouver.**

Anne Laure Meyer



L'œil du temps, émulsion argentique sur verre convexe et jet d'encre pigmenté sur papier, diamètre 100 cm, 2006.



**Gabriela Morawetz** est née en Pologne.

Après ses études à l'Académie des Beaux-Arts à Cracovie, elle part au Venezuela, à Caracas, où elle résidera de 1975 à 1983. Elle vit à Paris depuis 1983.

Elle commence à exposer en 1976, au Venezuela. Depuis cette date, Gabriela Morawetz est invitée à exposer très régulièrement dans des galeries et institutions au Venezuela, en Pologne, en France, aux Etats-Unis et au Japon. Elle participe aussi à de nombreuses foires d'art contemporain : Bâle, Miami, Paris/FIAC, Art Paris, Paris-Photo, Cologne, Bologne Arte Fiera, Caracas/FIA, Madrid/Arco, Chicago, notamment. Son travail lie différentes techniques (photo, vidéo, installation, sculpture) pour créer un univers de visions nouvelles, à la fois puissantes et oniriques.

### Expositions (sélection)

- 2000 : *Jugement dernier*, galerie Studio, Varsovie, et Musée d'art moderne de Lodz  
Chicago Art fair avec la galerie Maya Polsky, Fiac, Galerie Felix, Paris
- 2001 : FIA, Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela  
Biennale d'Art « Zep Tepi », Biwako, Otsu, Japon  
*Materia Prima*, photographie-installation, Kordegarda Gallery, Varsovie, Pologne  
*On the Edge*, photographie, Galerie Maya Polsky, Chicago, États-Unis
- 2002 : *Things to come*, Galerie COFA, New York, États-Unis  
*Variations of the double*, galerie Maya Polsky, Chicago  
XIII ème Biennale de sculpture, Poznan, Pologne
- 2003 : *Le paysage du temps*, première exposition à la galerie Thessa Hérold, Paris  
*Miradas dobles*, galerie 39, Caracas, Venezuela  
*N'être*, Maison Henri IV, Saint-Valery en Caux, France  
Fiac, galerie Thessa Herold, Paris
- 2004 : *Inner circles*, galerie Claire Olivier, New-York, Etats-Unis  
*Quantum Leap*, Biwako Biennale, Ohmi Hachi Man, Japon  
*Espace d'intuition*, XIV ème Biennale Internationale de Sculpture, Poznan, Pologne  
*Attitudes*, exposition collective, Chapelle Charles Foix, Ivry, France  
*Between us*, Rockford College Art gallery, États-Unis
- 2005 : *Jeux du regard*, galerie Thessa Hérold, Paris  
*Illusions Sphere*, Galerie Maya Polski, Chicago  
Photographie, Galerie Primo Piano, Lecce, Italie
- 2006 : *The Missing Peace*, UCLA Museum, Los Angeles et Loyola Museum, Chicago, Rubin Museum, New-York  
*Juegos de la Mirada*, exposition personnelle au Musée d'art contemporain de Caracas  
*Un monde non objectif en photographie II*, Galerie Thessa Hérold, Paris  
POZA, Real Artway Gallery, Hartford, États-Unis  
Photographie, vidéo, Galerie Lillebonne, Nancy  
Arco, Galerie Thessa Herold, Madrid

- 2007 : *Egosphère*, photographie, vidéo, Galerie Maya Polsky, Chicago  
*Avec le facteur Cheval*, exposition collective, Musée de la Poste, Paris  
*Femme y es-tu ?* Orangerie du Sénat, Paris  
*Genius Loci*, III ème Biwako Biennale, Ohmi Hachi Man, Japon
- 2008 : *Le Soi dormant*, photographie, vidéo, Galerie Thessa Herold, Paris  
*Moving forward to the balanced earth*, Museum of New Zealand, Wellington  
Kraj, galerie d'art contemporain, Opole, Pologne
- 2009 : *Closer to me than Myself I*, galerie Maya Polsky, Chicago  
Paris Photo, galerie Thessa Herold, Paris  
*The Missing peace*, Fondation canal, Madrid, Espagne  
Art Paris, Galerie Thessa Herold, Paris  
Scope, Bâle et Hardcore contemporary space, Bâle, Suisse  
*Virtuellement réel*, Galerie Alice Mogabdab, Beyrouth, Liban  
*Assise sedute in Opera*, Museo civico d'arte contemporanea, Acri, Italie  
*Icons of the Victory*, Berlin, Allemagne  
*Off the beaten path*, Contemporary art gallery of the University of San Diego, Californie  
Centro de arte contemporaneo, Tijuana, Mexico  
*Closer to me than myself II*, Hardcore contemporary space, Miami
- 2010 : Art Paris, Galerie Thessa Herold  
Pinta Art fair, galerie Hardcore contemporary space, Londres  
Art Shanghai, Pavillon latino-américain, Shanghai, Chine  
*Un monde loin du monde*, L'Abéïcité, Corbigny, Bourgogne.

## Collections publiques

Musée des Beaux-arts, Caracas, Venezuela  
Musée d'art contemporain de Caracas, Venezuela  
Cesarea Museum, Israël  
Diner's Bogota, Colombie  
World Bank, Washington, États-Unis  
Musée martiniquais des Arts des Amériques, La Martinique, France  
Reflex, Musée de la Miniature, Amsterdam, Pays-Bas  
Musée de la Poste, Paris.