

La part de l'ombre

Isabelle de Boysson/ Claire-Lise Petitjean/ Sandrine Pincemaille

Exposition : 29 janvier – 26 février 2011

L'exposition explore quelques possibilités formelles de l'opposition ou de la dualité clarté/obscurité, visible/ invisible, environnement perceptible et monde de l'insaisissable qui se dérobe à la perception.

La vidéo intitulée *Moby Dick* de **Claire-Lise Petitjean**, inspirée du roman de Herman Melville, évoque autant l'échec de la description que la part inconnue à lui-même de l'être humain. Comme le capitaine Achab et ses marins poursuivent inlassablement autour des mers la bête fantôme, évoquent entre eux de manière obsessionnelle ce qu'ils ont vu, ou croient avoir vu, du monstre-piège incompréhensible, de même l'artiste tourne, travail après travail, autour d'un point « centre » pour tenter de cerner, de capter ou capturer ce « je veux dire » ou « je veux montrer », sans y parvenir jamais avec la plénitude espérée.

La peinture au trait sans repentir d'**Isabelle de Boysson**, presque gestuelle, expérimente depuis plusieurs cycles une dialectique de double motif, l'un de premier plan sur la toile fine de lin, l'autre d'ombres se formant sur le fond du tableau. Ici, dans des clairs obscurs faussement dramatiques, le peintre s'interroge sur l'impact de ces ténèbres sur nos âmes contemporaines, questionne notre fascination pour le scabreux, le violent, le monstrueux alors que nous aspirons ouvertement au pur, au transparent, au généreux et au solidaire... Autant questions littéraires que jeu formel, avec lesquels cette artiste continue de construire son monde nourri des forces de la nature comme des vertiges et tourments littéraires et poétiques.

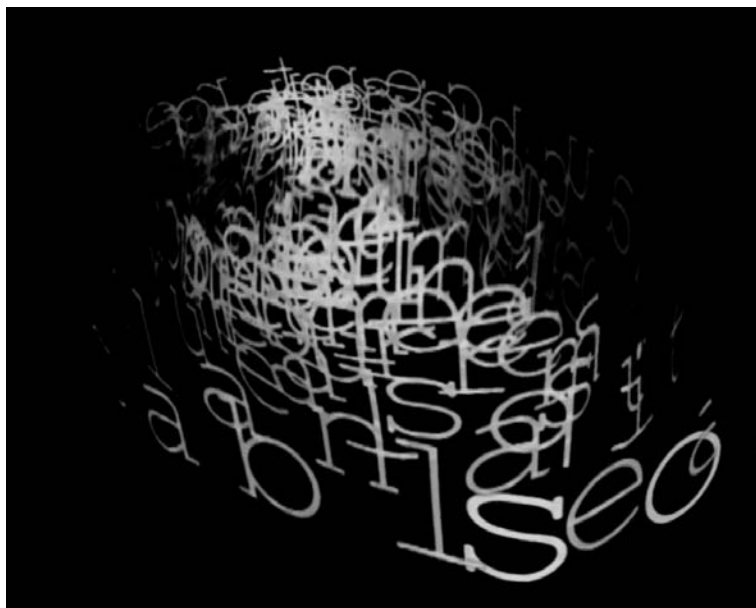
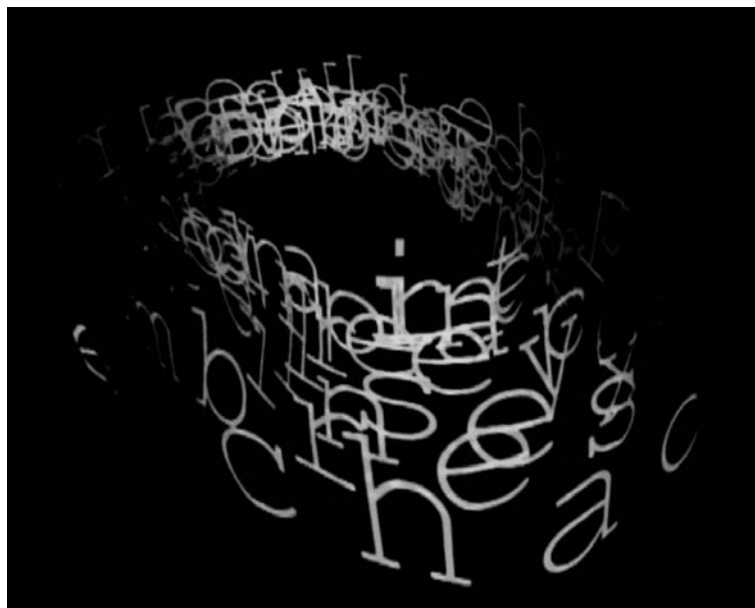
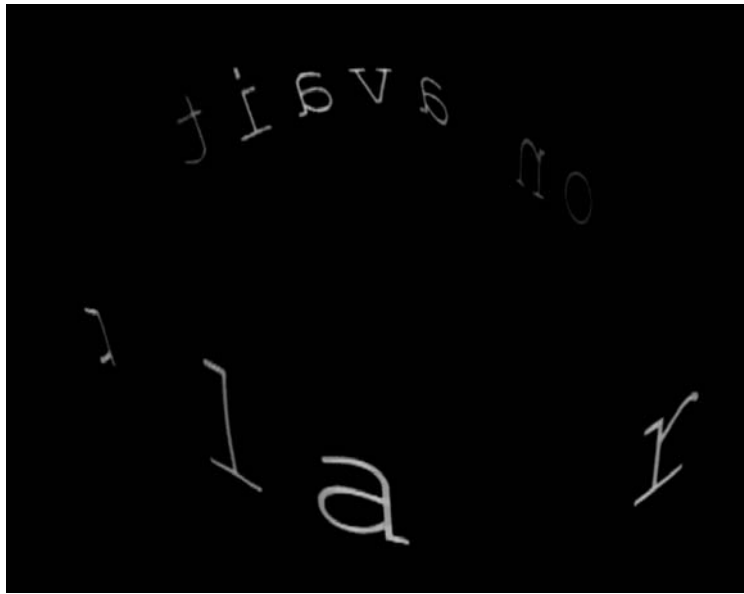
Entre ces deux œuvres qui s'emparent avec force des éléments lumineux et ténébreux, l'aérienne dentelle de colle transparente de **Sandrine Pincemaille** sera le fil de la pureté et de la nostalgie, fil tissé par une Arachné ensorcelée... Avec des matériaux du quotidien, entre vide et matière elle crée un espace poétique...qui peut aussi révéler sa face cachée.

Les Nouvelles coïncidences

et **Galerie Charlotte Norberg**, 74, rue Charlot, 75003 Paris

mardi - samedi de 14h00 à 19h00 et sur RV. Tél : 01 43 26 46 70.

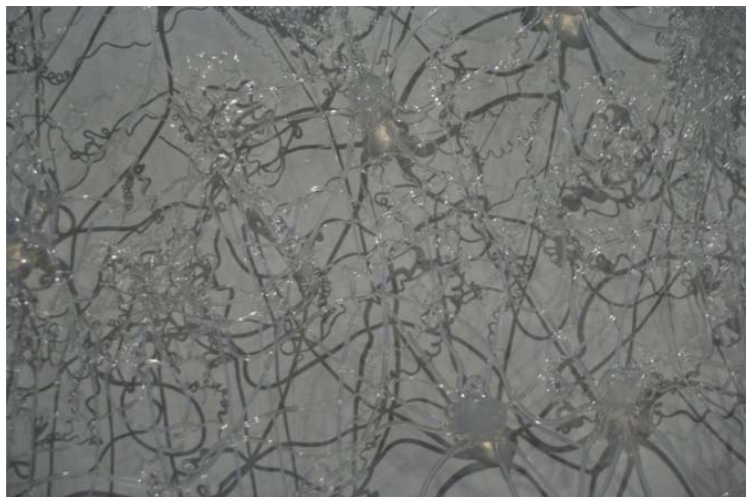
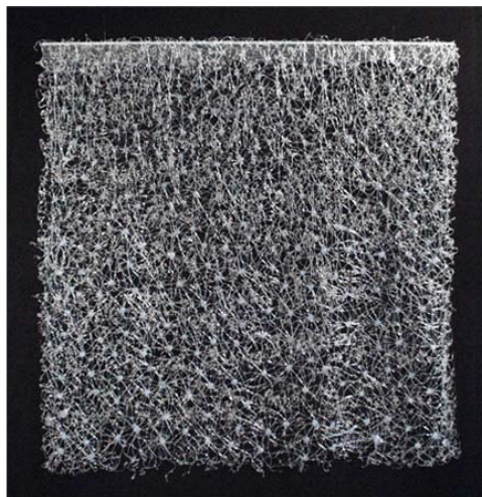
Métro République ou Filles du calvaire.



Claire-Lise Petitjean, *Moby Dick*, projection multimédia, 4 x 3 m, 15 min en boucle, 2005



Isabelle de Boysson, sans titre, acrylique sur voile de lin, 120 x 80 cm, 2010



Sandrine Pincemaille, « Étoiles », colle blanche, 200 x 200 cm, 2010



Sandrine Pincemaille, « Étoiles », colle à chaud et plastique, 200 x 200 cm, présentée au Grand Théâtre d'Angers, 2010.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Claire-Lise PETITJEAN

Claire-Lise Petitjean vit et travaille à Billy-Chevannes (Nièvre).

Après une licence de lettres modernes à l'Université Paris III, Claire-Lise obtient un CAP de Tailleur de pierre au Centre de formation des apprentis de Barbezieux. Elle obtient ensuite le diplôme de l'École supérieure des Beaux-arts de Tours et le DNSEP (avec les félicitations) de l'École Nationale supérieure d'art de Dijon (2005).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011 | En marge de l'affairement général, vidéo, La Manicle, Espace Brindeau, Le Havre

2010 | Venez sortons, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux | L'expo dans le placard, avec Diego Movilla, Galerie-appartement Interface, Dijon | Saison I, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

2009 | Les échappé(e)s, Musée Charbonneau-Lassay, Loudun

2008 | Rideau, projection et installation vidéo, Centre de création contemporaine, Tours | Le seul ensemble, la Galerie de Talant, Dijon | À la Goulotte, Fondation Zervos, Vézelay

2007 | Production d'une œuvre pour le château du Haut Koenigsbourg, dans le cadre de Sélest'Art 07, biennale

d'art de la ville de Sélestat | Der Winter, Der Sommer, Der Frühling, Exposition avec Damien Cazé, Galerie Xprssns, Hambourg

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010 | Des intrus au musée, Musée d'art et d'histoire de Chinon

2009 | Nantes Estuaire, grande image pour l'estuaire, 09, projet/projection 7 | Clair obscur, Galerie la Ferronnerie, Paris

2008 | Palais de Tokyo, module 1, carte blanche à la DCA | Le Château, Chateau de Saint Brisson sur Loire | Vraisemblances, galerie Xippas, Paris

2006 | Plattform # 3, Hannover Kunstverein, Hanovre | Claire-Lise Petitjean, Didier Trenet et Felice Varini. : Parcours d'art contemporain en Lot-et-Garonne | La visite, exposition collective et publication, Fondation Zervos, Vézelay | « Jahresausstellung HFBK 06 », Hochschule für Bildende Kunst, Hambourg | « HH : MM : SS », Galerie Doppie de Junge Kunst, Dresden.

2005 | Des samedis Art rien faire, Montigny/Vingeanne | Les Lauréats UPC 2004, Galerie de l'UPC, Paris

2004 | Tu ne seras pas idolâtre, Institut Français de Cracovie, Pologne

2002 | L'école à dessein, Ecole Supérieure des beaux-arts de Tours.

PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES

2011 | Résidence d'artiste en milieu scolaire, Centre d'art de l'Yonne

2010 | Résidence à l'Espace de l'art concret à Mouans Sartoux | Résidence à la Manicle, Le Havre

2009 | Bourse de la région Poitou-charentes pour le projet d'exposition au musée de Loudun

2007 | Lauréate du prix Yvonne et Christian Zervos, résidence à la Fondation Zervos, Vézelay | Bourse artistique de la Casa de Velázquez, Madrid.

2006 | Bourse du DAAD (Deutsch Akademischer Austausch Dienst). Hochschule für Bildende Künste, Hambourg

2005 | « Mulhouse 2005 : La création contemporaine issue des écoles d'art », Mention Spéciale du jury

2004 | Bourse Erasmus, Académie des arts de Cracovie.

Isabelle de BOYSSON

Isabelle de Boysson vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'Ecole des Sciences Politiques de Paris et titulaire d'un MBA de l'Insead, elle décide en 2000, après une carrière dans le journalisme économique et la communication financière, de se consacrer à la peinture. En grande partie autodidacte, Isabelle de Boysson a perfectionné sa technique auprès des Pastellistes de France, de Yorg Hermle et de Daniel Sciora, lui-même élève de Mac Avoy. Elle réalise sa première exposition personnelle en 2002 et expose régulièrement depuis.

EXPOSITIONS

2009 | Métamorphoses du désir, Les Nouvelles coïncidences/galerie Charlotte Norberg, Paris

2008 | exposition personnelle au CHU de Lausanne, Suisse

2007 | Image / Visages, Galerie Dragon, Paris, dans le cadre de la Nocturne Rive Droite

2006 | Pays Visages, Studio Maleeva - Rayk Off Galerie

2005 | Londres - exposition privée

2005 | Encres et Monotypes, Studio Maleeva – Rayk Off Galerie, Paris.

Sandrine PINCEMAILLE

Sandrine Pincemaille vit et travaille à Rochefort sur Loire. Elle enseigne au sein de l'atelier de Tapisserie / Art textile de l'Ecole Régionale des Beaux Arts d'Angers depuis 1998.

EXPOSITIONS

2010 | "Ultra dentelle", Galerie Collection à Paris | " Le tissu dans tous ses sens ", Biennale d'Art Textile Contemporain, Musée des tissus et des Arts Décoratifs de Lyon | Exposition personnelle au Grand Théâtre d'Angers

2009 | "Exposition Anjou-Hongrie ", Hôtel Bessoneau, Angers | "Art et Chapelles", Château de Pimpéan, Grésillé (49) | "L'art des possibles", Centrale 7, Nyoiseau près de Segré (49)

2008 | "Diaphanes", exposition personnelle à Montreuil Bellay | MAC Paris, Espace Champeret, PARIS | Saint-Florent-le-Vieil, exposition PACA / Patrimoine IV | "L'échappée belle", Trélazé | "Textiles, créateurs contemporains", Carrefour des Arts, La Chapelle Urée | " Incroyable mais blanc", exposition collective, Galerie « à l'écu de France", Viroflay (78)

2007 | Exposition PACA (Présence de L'Art Contemporain en Anjou), à l'Hélice Terrestre, Saint-Georges des sept Voies (49) | Galerie Squart, Domaine de l'Oie Rouge, Les Rosiers sur Loire (49) | "6 artistes, 6 lieux, 6 vins", La Varenne (49) | "Transparences ligériennes", installation / exposition personnelle à l'occasion du Salon des Vins de Loire, Angers.

2006 | "Textiles intelligents !", exposition collective au Musée Saint Loup à Troyes | Les ronds-points de novembre à Saumur (49) | VIIIème "Triennale du Mini-textile" – ANGERS | XX Elles – TRELAZE (49) | Parc de la haye – AVRILLE (49)

2005 | Exposition au "Païs café" – PARIS | Festival d'art contemporain – Saint Georges sur Loire (49)

2004 | "Des toiles, des astres" – Parcours d'art contemporain – MELLE (35) | Village d'artistes - RABLAY sur Layon (49) | XXIIème Salon de VILLEVÊQUE (49) | "D'une ligne à l'autre" – Salon d'art contemporain de SAINT-MATHURIN (49)

2003 | Lo'Art – Saint Mathurin sur Loire (49) | "Textile et Métal" – Nontron, Varaignes, Etouars (24) | Bibliothèque Universitaire – ANGERS | VIIème "Triennale du Mini-textile" – ANGERS

2002 | "L'art chemin faisant" – Parcours d'Art Contemporain – PONT-SCORFF (56) | "Festival International de la Tapisserie Contemporaine" – BEAUVAIS | "Puls' Art" – Manifestation Internationale d'Art Contemporain – LE MANS | "Défours " – Manifestation d'art contemporain – BILLERE (64)

2001 | Centre des Congrès – ANGERS | " Du fil au rêve" – Grand Théâtre – ANGERS | Exposition collective – PAU | "Puls' Art" – Manifestation Internationale d'Art Contemporain – LE MANS.